

NEWSLETTER



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS VALLIS LONGUS

Número 13 - março 2021

EDITORIAL

Caros leitores,

Nesta edição do mês de março, destacamos o regresso ao Ensino Presencial no 3º Período e alguns dias comemorativos como o Dia Internacional da Mulher. O Dia do Teatro ou o Dia do pi(π).

Apelamos, desta vez, ao cumprimento de todas as regras da DGS no Ensino Presencial para que professores e alunos possam alcançar plenamente os objetivos do ensino-aprendizagem!

Protejam-se e protejam os outros!

Boas leituras!

As Coordenadoras,

Paula Vieira, Lúcia Vasconcelos e Isabel Timóteo



DESTAQUES:

Regresso do Ensino Presencial

2

Dia Internacional da Mulher

3, 4

Dia do Pi (π)

5

**Dia Mundial da Poesia
CNL**

6

**Dia Mundial da Água
Dia Mundial dos Direitos do Consumidor**

7

Dia Mundial do Teatro

8, 9, 10

Regresso ao Ensino Presencial



É a hora de desconfinamento... estamos de regresso à escola!

Um espaço onde os alunos são felizes, fazem amigos, têm conversas animadas ou simples desabafos.

Apelamos a todos que cumpram as regras de higienização, segurança e proteção da DGS, de modo a mantermos o ensino presencial até ao final do ano letivo, que privilegia a interação entre professores – alunos e entre os pares. Além disso, neste regime, a aprendizagem é mais fluída, motivadora e desafiante.

Uma aprendizagem com sucesso é a esperança de um professor, de um aluno e de um pai ou encarregado de educação.

Vamos em frente, porque a vida sorri, apesar dos sorrisos ainda estarem escondidos...



Proteja-se a si e aos outros e cumpra as regras!!!



Dia Internacional da Mulher

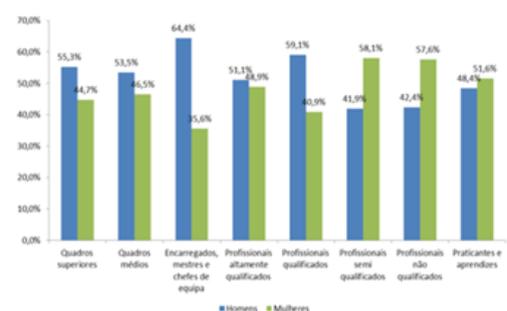
O homem é a mais elevada das criaturas.
 A mulher, o mais sublime dos ideais.
 Deus fez para o homem um trono; para a mulher fez um altar.
 O trono exalta e o altar santifica.
 O homem é o cérebro; a mulher, o coração.
 O cérebro produz a luz; o coração produz amor.
 A luz fecunda; o amor ressuscita.
 O homem é o gênio; a mulher é o anjo.
 O gênio é imensurável; o anjo é indefinível;
 A aspiração do homem é a suprema glória; a aspiração da mulher é a virtude extrema;
 A glória promove a grandeza e a virtude, a divindade.
 O homem tem a supremacia; a mulher, a preferência.
 A supremacia significa a força; a preferência representa o direito.
 O homem é forte pela razão; a mulher, invencível pelas lágrimas.
 A razão convence e as lágrimas comovem.
 O homem é capaz de todos os heroísmos; a mulher, de todos os martírios.
 O heroísmo enobrece e o martírio purifica.
 O homem pensa e a mulher sonha.
 Pensar é ter uma larva no cérebro; sonhar é ter na fronte uma auréola.
 O homem é a águia que voa; a mulher, o rouxinol que canta.
 Voar é dominar o espaço e cantar é conquistar a alma.
 Enfim, o homem está colocado onde termina a terra; a mulher, onde começa o céu.

Victor Hugo, *O Homem e a Mulher*



Independentemente de serem as mulheres com os níveis de habilitação mais elevados, são as categorias que correspondem a um nível de qualificação mais baixo aquelas que apresentam uma taxa de feminização mais elevada.

Trabalhadores por conta de outrem segundo os níveis de qualificação - 2012



Fonte: MTSS/GEP, Quadros de pessoal

Dia Internacional da Mulher



A todas as mulheres:

Há mulheres que trazem o mar nos olhos
Não pela cor
Mas pela vastidão da alma

E trazem a poesia nos dedos e nos sorrisos
Ficam para além do tempo
Como se a maré nunca as levasse
Da praia onde foram felizes,

Há mulheres que trazem o mar nos olhos
pela grandeza da imensidão da alma
pelo infinito modo como abarcam as coisas e os homens...
Há mulheres que são maré em noites de tardes...
e calma

Sophia de Mello Breyner Andresen, *O mar dos meus olhos*

Para celebrar este dia, destaca-se o papel e o trabalho desenvolvido por uma **MULHER PORTUGUESA** nos últimos anos e que, em 2016, foi considerada pela revista Executiva como uma das mulheres mais influentes de Portugal.

Elvira Fortunato é, atualmente, cientista, investigadora e professora catedrática no Departamento de Ciência dos Materiais da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade NOVA de Lisboa.

Foi pioneira na investigação europeia sobre eletrónica transparente, nomeadamente, nos transístores de filme finos baseados em semicondutores de óxidos, demonstrando que os materiais óxidos podem ser usados como verdadeiros semicondutores.

A investigadora criou, com o marido, o cientista Rodrigo Martins, o primeiro transístor de papel.

Elvira Fortunato é apontada como "o Cristiano Ronaldo da eletrónica de papel".

Com mais de 500 publicações científicas, **Elvira Fortunato** recebeu, nos últimos 12 anos, mais de 18 prémios e distinções internacionais pelo seu trabalho.

Em 2008, na 1ª edição das bolsas *European Research Council* (ERC), ganhou uma *Advanced Grant* com o projeto "Invisible".

Foi condecorada com o grau de Grande Oficial da Ordem do Infante D. Henrique, o Navegador, pelo Presidente da República em 2010, devido às suas conquistas científicas em todo o mundo.

Em 2011, na Finlândia, recebeu o Prémio Europeu de Inovação da Mulher.

Em 2016, foi premiada com a Medalha *Blaise Pascal* da Academia Europeia de Ciências.

Recentemente, **Elvira Fortunato** recebeu o Prémio Pessoa 2020.

Rui Correia, 6ºC



O **Dia do Pi** comemora-se no dia 14 de março, por 3,14 ser a aproximação mais conhecida de π .

O auge das comemorações acontece à 1:59 da tarde (porque $3,14159 = \pi$ arredondado até a 5ª casa decimal).

A primeira comemoração do Dia do Pi aconteceu no museu Exploratorium de São Francisco, em 1988, com público e funcionários a marchar em torno de um dos espaços circulares do museu, e depois a consumir tortas de frutas.

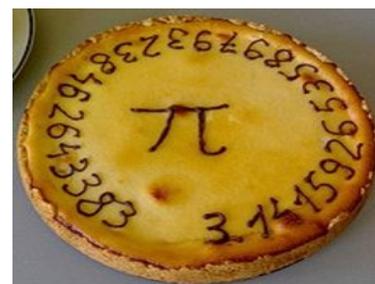
O fundador do Dia do Pi foi Larry Shaw (1939-2017), o "Príncipe do Pi" e organizador da primeira comemoração deste dia.

Mas o que é o Pi?

O Pi (π) é o número mais famoso da história. É representado pela letra grega π e tem origem na relação entre o perímetro de uma circunferência e o seu diâmetro.

O seu valor é de 3,1415926... e os dígitos continuam infinitamente num padrão que nunca se repete, o que aumenta ainda mais o seu mistério.

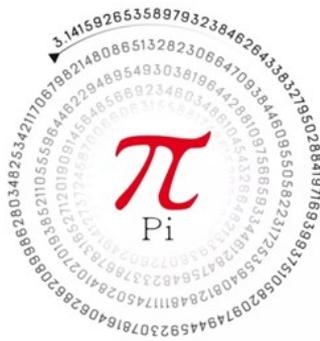
Assim, não podemos escrever o Pi como uma fração entre dois números inteiros, pois este é um número irracional. O π aparece em todos os tipos de cálculos que envolvam volumes de regiões não planas, áreas de círculos ou de superfícies esféricas, bem como em tudo o que envolva movimentos circulares, desde a rotação de rodas ao cálculo de órbitas.



LisandroTeles- 5ºD

Sabias que...

No dia 14 de março nasceu Albert Einstein e morreu Stephen Hawking.



Em 2002, um cientista japonês encontrou 1,24 triliões de dígitos do pi, através de um poderoso computador chamado Hitachi SR 8000. Com a tecnologia atual, o valor de pi já foi calculado com mais de oito quadrilhões de casas decimais depois da vírgula.

No alfabeto grego, π (*piwas*) é a décima sexta letra. No alfabeto português, "p" também é a décima sexta letra.



Para assinalar o **Dia mundial da poesia**, a Biblioteca Escolar partilhou o poema de Eugénio de Andrade, ***É urgente o amor***:

É urgente o amor.
É urgente um barco no mar.

É urgente destruir certas palavras,
ódio, solidão e crueldade,
alguns lamentos,
muitas espadas.

É urgente inventar alegria,
multiplicar os beijos, as searas,
é urgente descobrir rosas e rios
e manhãs claras.

Cai o silêncio nos ombros e a luz
impura, até doer.
É urgente o amor, é urgente
permanecer.

Eugénio de Andrade, ***É urgente o amor***



CNL

2º momento da Fase Escolar/Municipal

Decorreu no dia 2 de março, o 2º momento da Fase Escolar/Municipal do Concurso Nacional de Leitura, com a realização de uma prova escrita.

CONCURSO NACIONAL DE LEITURA

FASE INTERMUNICIPAL

As provas escritas (on-line) decorrerão no dia 14 de Abril pelas 10:00 horas e as provas orais (on-line) no dia 21 de Abril, pelas 10:00 horas.



Dia Mundial da Água 22 de março



Os direitos dos consumidores encontram-se consagrados na Constituição da República Portuguesa (CRP) e na Lei n.º 24/96, de 31 de Julho (Lei de Defesa do Consumidor) que estabelece o regime jurídico aplicável à defesa dos consumidores.

No dia 22 de Março, no **DIA MUNDIAL DA ÁGUA**, com vista a impulsionar uma mudança de comportamentos e a apelar a uma consciencialização clara e ativa sobre o uso correto e eficiente da **ÁGUA**, foi lançado um desafio aos portugueses para fecharem a torneira durante 1 hora, das 22:00 às 23:00 horas.

Foi a **campanha H2Off**.

Portugal é o quarto país da Europa com maior consumo *per capita* de água engarrafada, com um consumo médio de 146,4 litros por habitante, de acordo com dados publicados pela indústria nacional do setor.



Alguns direitos previstos na Lei de Defesa do Consumidor:

- **Direito à qualidade dos bens e serviços;**
- **Direito à proteção da saúde e da segurança física;**
- **Direito à formação e à educação para o consumo;**
- **Direito à informação para o consumo;**
- **Direito à proteção dos interesses económicos;**
- **Direito à prevenção e à reparação dos danos patrimoniais ou não patrimoniais;**
- **Direito à proteção jurídica e a uma justiça acessível e pronta;**
- **Direito à participação.**

Com vista a reforçar os procedimentos de defesa dos direitos dos consumidores e utentes no âmbito do fornecimento de bens e prestação de serviços, o Decreto-Lei n.º 156/2005, de 15 de Setembro veio instituir a obrigatoriedade de existência e disponibilização do **LIVRO DE RECLAMAÇÕES** em todos os estabelecimentos.

Desde o dia 1 de julho de 2017 o LIVRO DE RECLAMAÇÕES passou a estar também disponível em formato eletrónico, através da plataforma <https://www.livroreclamacoes.pt/inicio>.





RecadosOnline.com

Dia do Teatro 27/03

**O teatro é o primeiro
soro que o homem
inventou para se
proteger da doença
da angústia**

Quando é o Dia Mundial do teatro?

O Dia Mundial do Teatro celebra-se anualmente a **27 de março**. Para comemorar a data, decorrem, neste dia, vários espetáculos teatrais gratuitos ou com bilhetes mais baratos e são lembrados alguns dos artistas e das obras mais importantes da história do teatro.

O objetivo da data é promover a arte do teatro junto das pessoas.

Quando foi criada a data do teatro?

A data foi criada **em 1961** pelo **Instituto Internacional do Teatro**, num congresso em Viena, e foi idealizada por Arvi Kivimaa, ator finlandês. Em **1962**, **Jean Cocteau**, um ator e encenador francês, escreveu a primeira mensagem exaltando a data.

Qual o significado do teatro no mundo inteiro?

O dramaturgo e encenador cubano **Carlos Celdrán** considera o teatro como um "país em si mesmo, onde cabe o mundo inteiro", na mensagem oficial da UNESCO para o Dia Mundial do Teatro, celebrado a 27 de março.

Qual é a arte do teatro?

O teatro é uma arte milenar e funciona como um meio de divulgação da cultura de diferentes povos. Desde a antiguidade, o homem usou o teatro como forma de expressão. Existem vários géneros teatrais como a comédia, o drama, a farsa, a tragédia, a tragicomédia, o melodrama, a revista e o teatro infantil, entre outros.

Por isso, como diz Carlos Celdrán:

" Viver instantes de pura verdade efémera, onde sabemos que o que dizemos e fazemos, ali, sob a luz da cena, é verdade e reflete o mais profundo e o mais pessoal de nós."

Martim Sousa, 5º D

Dia Mundial do Teatro



Este ano, pela segunda vez consecutiva, um pouco por toda a parte, as salas de espetáculo estão vazias de público e de peças, fruto dos tempos difíceis que a humanidade atravessa, provocada pela pandemia do COVID 19. Será que o TEATRO vai resistir? Terá meios para se adaptar a estes tempos de mudança? Ou será melhor reinventar-se? Estas são algumas questões para os profissionais da cultura refletirem e encontrarem novos caminhos para ultrapassarem a atual situação.

Em Portugal, Gil Vicente, autor de diversas obras teatrais, é um dos nomes mais conhecidos. O *Auto da Barca do Inferno* e o *Auto da Índia* são algumas das suas obras mais populares. Embora Gil Vicente seja considerado o pai do teatro português, existem inúmeros registos de manifestações desta arte muito anteriores ao teatro vicentino, classificadas essencialmente em dois grandes grupos: o teatro religioso e o teatro profano.

Exemplos de grandes peças de teatro mundiais:

O avaro, Molière
Salomé, Oscar Wilde
Esperando Godot, Samuel Becket
Macbeth, Shakespeare
Édipo, Sófocles
Quatro quartetos, T. S. Eliot
Volta ao lar, Harold Pinter
A morte do caixeiro viajante, Arthur Miller
A Santa Joana dos Matadouros, Bertolt Brecht
Estado de sítio, Albert Camus

Sara Judite, 5ºD

Em Portugal, o teatro teve o seu primeiro grande desenvolvimento na transição da Idade Média para o Renascimento, através **Gil Vicente** (1465-1536), o primeiro dos nossos autores a cultivar o modo dramático. Este dramaturgo e poeta português foi o maior representante da literatura renascentista de Portugal antes de Camões. Criador de vários autos é considerado o fundador do teatro em Portugal, no início do século XVI. Deixou-nos várias peças aclamadas, como a *“Trilogia das Barcas”*, o *“Auto da Alma”* e o *“Auto da Índia”*.

Depois de **Gil Vicente**, os nomes mais representativos da expressão dramática em português foram, ainda no período renascentista, **António Ferreira**, cuja peça *“A Castro”*, introduz a tragédia clássica em Portugal e reencena a trágica história de amor entre D. Pedro I e Inês de Castro.

Seguiu-se **Almeida Garrett**, eminente escritor romântico e dramaturgo que, entre outras iniciativas, fundou o Conservatório Geral de Arte Dramática e o Teatro Nacional D. Maria II, em Lisboa. O drama *“Frei Luís de Sousa”*, escrito por si, é ainda hoje estudado e encenado nos palcos portugueses.

O século XX deu também a conhecer a escrita para teatro através do punho de **Raul Brandão**, **José Régio**, **Bernardo Santareno**, **José Cardoso Pires** e **Luís de Sttau Monteiro**.

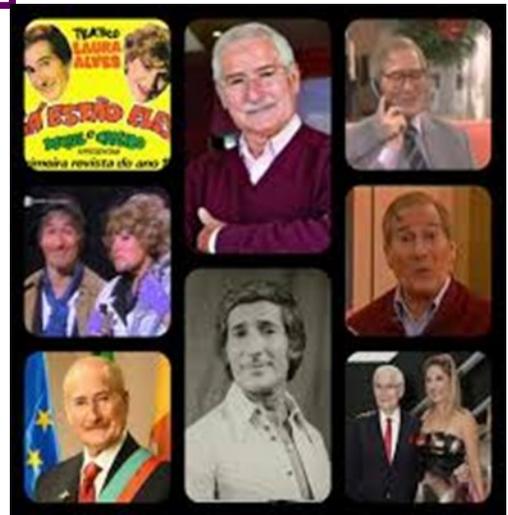
Rui Correia, 6ºC



António Feio (1954-2010): Ator e encenador, morreu aos 55 anos de idade, vítima de cancro no pâncreas. Nascido em Moçambique, estreou-se nos palcos portugueses aos 11 anos, no Teatro Experimental de Cascais. Depressa abriu caminho para a televisão, o cinema e a rádio, dedicando-se sobretudo à comédia, em que ficou conhecido pela dupla com o ator José Pedro Gomes.



Camilo de Oliveira (1924-2016): Estreou-se em palco aos 5 anos, fez a sua primeira experiência como ator aos 15, tendo consagrado a vida à comédia e ao teatro de revista. Numa carreira que durou perto de 70 anos, fundou e integrou várias companhias de teatro, tendo atuado em diferentes palcos, entre os quais o Parque Mayer. Contracenou com outras figuras marcantes da representação portuguesa, como Beatriz Costa, Raul Solnado e Vasco Santana.



Eunice Muñoz (1928): Atriz do teatro, da televisão e do cinema portugueses, é considerada uma das melhores de sempre, tendo recebido, pela Universidade de Évora, o Doutoramento “honoris causa”, em 2009. Nascida no Alentejo, numa família de atores amadores, que acompanhava em digressão pelo país, abraçou de forma natural a representação. Pisou os palcos aos 13 anos, impressionando desde logo pelo seu talento. Participou em mais de 70 peças de teatro, uma dúzia de filmes e telenovelas. Sendo bastante solicitada no cinema e na televisão, é nos palcos de teatro que diz sentir-se em casa.



Ruy de Carvalho (1927): Ator ainda em atividade, ingressou no teatro em 1942, tendo frequentado o Conservatório Nacional, onde terminou, em 1950, o Curso de Teatro/Formação de Atores. Não limitou a sua atividade ao teatro, experimentando o cinema e participando em programas radiofónicos e televisivos. Tem sido figura assídua de séries e telenovelas de produção nacional. Recebeu diversos prémios e condecorações, como reconhecimento pelo mérito do seu trabalho.



O destaque da Newsletter de março é atribuído a dois alunos:

Rui Correia do 6ºC (que se destaca pela segunda vez) com os trabalhos alusivos ao Dia Internacional da Mulher, Dia Mundial dos Direitos do Consumidor, Dia Mundial da Água e Dia Mundial do Teatro.

Lisandro Teles do 5º D, pelo trabalho “Dia do Pi (π)” .

Na Newsletter de **abril**, gostaríamos de abordar alguns temas:

| | |
|----|---|
| 01 | Dia das Mentiras |
| 04 | Páscoa |
| 06 | Dia Mundial da Atividade Física Dia Internacional do Desporto ao Serviço do Desenvolvimento e da Paz |
| 07 | Dia Mundial da Saúde |
| 15 | Dia Mundial da Arte |
| 22 | Dia Mundial da Terra |
| 25 | Dia da Liberdade |
| 29 | Dia Mundial da Dança |

Contamos com o vosso entusiasmo, sentido crítico e capacidade de investigação!



Continuem ativos e interventivos. A vossa opinião conta!

Ficha técnica:

Equipa de coordenação, redação e edição gráfica: Paula Vieira, Isabel Timóteo e Lúcia Vasconcelos

Origem das imagens: Internet (sites públicos)