

Oficina de Artes | 9ºano

Aprendizagens Essenciais



INTRODUÇÃO

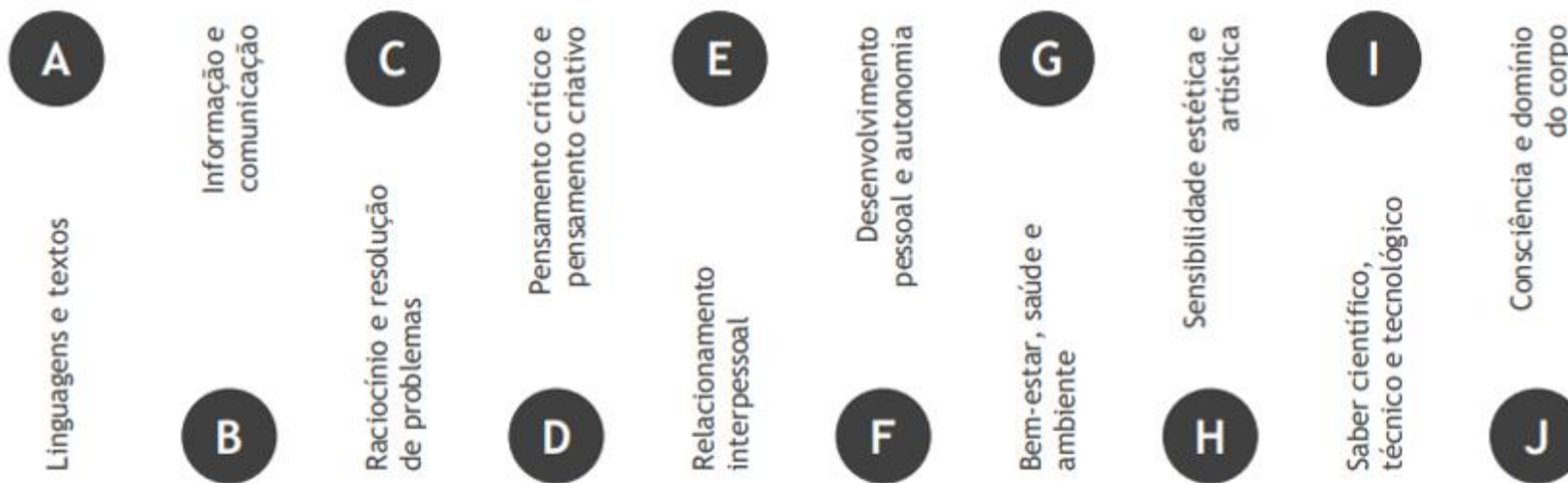
A disciplina de Oficina de Artes funciona no regime da Oferta de Escola, tendo sido criada com o propósito de desenvolver diferentes projetos artísticos com os alunos, recorrendo à exploração de diferentes materiais e técnicas. Os objetivos desta disciplina assentam no aprofundamento das competências no âmbito da comunicação visual, da expressão, no desenvolvimento do pensamento criativo e na adequação técnica e expressiva, aplicados para fomentar a formação integral do aluno, aprofundando o seu desenvolvimento pessoal, social e cultural, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

Os conteúdos poderão ser abordados por cada professor de forma flexível e de acordo com a progressão dos alunos. Estes vão adquirindo os conhecimentos gradualmente, devendo os professores proceder à sua intensificação à medida que os alunos alargam as experiências de aprendizagem. Poderá haver, igualmente, a hipótese de estes serem articulados com um determinado projeto ou Domínio de Autonomia Curricular.

A planificação de Oficina de Artes proposta para o 9.º ano é, assim, uma sugestão que poderá ser alterada ou mesmo adaptada, pelo que se assume, desde logo, a sua flexibilidade curricular.



ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



EDUCAÇÃO



Operacionalização das Aprendizagens Essenciais | Oficina de Artes | 9º Ano

| CONTEÚDOS | DOMÍNIOS (ORGANIZADOR) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA</p> <p>Técnicas de expressão: desenho, pintura, escultura, assemblage, colagem, fotografia; tecnologias digitais, construção, arte têxtil, gravura, tecnologias artísticas e gráficas.</p> | <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> |



CONTEÚDOS

DOMÍNIOS (ORGANIZADOR)

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

- ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.
- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.
 - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.
 - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
 - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais -, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.
- Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**
- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;
- a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;
- a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);
- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)

Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Questionador (A, F, G, I, J)

Comunicador (A, B, D, E, H)

Autoavaliador (Transversal às áreas)



CONTEÚDOS

DOMÍNIOS (ORGANIZADOR)
CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.

Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);
- divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.

Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:

- criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;
- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;
- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;
- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;

Promover estratégias que induzam:

- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;
- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;
- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;
- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.

Participativo/
colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável/autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Cuidador de si e do outro
(B, E, F, G)